



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj
EDITAL Edital nº 296/16 - Submissão de Cursos de Extensão - Novos Docentes

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:

SIGProj N°: 240605.1264.259504.21062016

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: Teatro: Jogos Dramáticos

TIPO DA PROPOSTA:

Curso

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

Comunicação Cultura Direitos Humanos e Justiça Educação
 Meio Ambiente Saúde Tecnologia e Produção Trabalho
 Desporto

COORDENADOR: Wagner Santos Araujo

E-MAIL: wagsants@yahoo.com.br

FONE/CONTATO: 1128394977 / 11991807176



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

FORMULÁRIO DE CADASTRO DE CURSO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIGProj N°: 240605.1264.259504.21062016

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título: Teatro: Jogos Dramáticos

Coordenador: Wagner Santos Araujo / Docente

Tipo da Ação: Curso

Edital: Edital nº 296/16 - Submissão de Cursos de Extensão - Novos Docentes

Faixa de Valor:

Vinculada à Programa de Extensão? Não

Instituição: IFSP - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

Unidade Geral: PRX - Pró Reitoria de Extensão

Unidade de Origem: MTO - Matão

Início Previsto: 04/08/2016

Término Previsto: 11/11/2016

Possui Recurso Financeiro: Não

1.2 Detalhes da Proposta

Carga Horária Total da Ação: 42 horas

Justificativa da Carga Horária: Serão 14 encontros com carga horária de 03 horas. Essa carga horária será suficiente para trabalhar de modo prático a linguagem do corpo e alguns tópicos teóricos, de leitura e reflexão sobre as atividades.

Periodicidade: Permanente/Semanal

A Ação é Curricular? Não

Abrangência: Municipal

Município Abrangido: Matao - São Paulo

1.2.1 Turmas

Turma 1

Identificação: **Jogos Dramáticos**
Data de Início: 04/08/2016
Data de Término: 03/11/2016
Tem Limite de Vagas? Sim
Número de Vagas: 30
Tem Inscrição? Sim
Início das Inscrições: 04/08/2016
Término das Inscrições: 11/08/2016
Contato para Inscrição: R. Stéfano D'Avassi, 625
Bairro: Nova Cidade - Matão - SP
CEP: 15991-502
Tem Custo de Insc./Mensalidade? Não
Local de Realização: R. Stéfano D'Avassi, 625
Bairro: Nova Cidade - Matão - SP
CEP: 15991-502

1.3 Público-Alvo

Jovens da comunidade interna e externa a partir dos 14 anos de idade.

Nº Estimado de Público: 30

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	30	30
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	30	30

Legenda:

- (A) Docente
- (B) Discentes de Graduação
- (C) Discentes de Pós-Graduação
- (D) Técnico Administrativo
- (E) Outro

1.4 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro » Interpretação Teatral
Área Temática Principal:	Comunicação
Área Temática Secundária:	Cultura
Linha de Extensão:	Artes integradas
Caracterização:	Presencial
Subcaracterização 1:	

1.5 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

Esta proposta oferece a toda a comunidade aulas de teatro por meio de jogos dramáticos, os quais, por sua vez, auxiliam na desenvoltura, na desinibição e na ampliação da expressão corporal e vocal. As aulas serão, basicamente, práticas, dando oportunidade a quem o aluno experimente o fazer teatral. São destinadas a quem já faz teatro e a quem intenciona conhecer essa arte (iniciantes). O teatro maximiza as potencialidades comunicacionais do ser humano, motivo pelo qual é indicado a todas as pessoas. Não é destinado apenas àqueles que desejam se apresentar nos palcos, mas também a quem quer aprimorar o relacionamento interpessoal, desenvolver sua criatividade e formas de expressão. No mundo competitivo do mercado de trabalho, as melhores vagas, por exemplo, não são destinadas aos profissionais que apenas detêm mais conhecimento sobre determinada área, mas àqueles que aliam competências, habilidades e conseguem se expressar adequadamente. O teatro desponta, pois, como arte que auxilia a todos os profissionais no exercício de suas funções.

Palavras-Chave:

Teatro, Expressão, Comunicação, Jogos Dramáticos

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

Como arte plural (sincrética), o teatro é importante para a melhoria das relações interpessoais, uma vez que amplia as potencialidades comunicacionais do ser humano. Deveria ser experimentado por todas as pessoas, já que amplia a expressão verbal e a não verbal.

1.5.1 Justificativa

Em um mundo em que as pessoas estão se relacionando cada vez mais apenas por redes sociais, faz-se necessário estimular o indivíduo a quem reaprenda a interagir presencialmente com outras pessoas sem a mediação de uma máquina. Dessa forma, o teatro não possui apenas importância artística, mas também auxilia no processo comunicacional, porquanto estimula o domínio da expressividade corporal, vocal e verbal. O teatro permite que vivamos experiências diversas das nossas, aumentando a percepção sobre o outro e sobre nós mesmos.

1.5.2 Fundamentação Teórica

O jogo dramático vem sendo proposto por pesquisadores como Viola Spolin (2008), Augusto Boal e seu teatro do oprimido (2011) e direciona o foco não para o resultado do teatro posto em cena, mas no

processo de formação do ator e na experimentação do processo teatral. Conforme Ingrid Dormien Koudela (1998), por meio dos jogos dramáticos, cria-se um envolvimento natural do aluno, o qual experimenta a oportunidade de desenvolver técnicas e habilidades pessoais: “À medida que interioriza essas habilidades e essa liberdade ou espontaneidade, o aluno se transforma em um jogar criativo”. (KOUDELA, 1998, p.43). Para Boal (2011), todos somos atores e o teatro pode ser desenvolvido em qualquer lugar, em circunstâncias variadas e, de acordo com a sua visão, o teatro é uma experiência libertária, pensamento que originou o seu Teatro do Oprimido, que põe em cena o povo e o pensamento popular, mudando a concepção de que teatro é para elite

1.5.3 Objetivos

1. Ampliar as potencialidades comunicacionais;
2. Apropriar-se de técnicas de desinibição e de desenvolvimento da criatividade e da improvisação;
3. Melhorar o relacionamento interpessoal;
4. Compreender e aplicar técnicas de concentração;
5. Conhecer noções básicas sobre teatro e improvisação.

1.5.4 Metodologia e Avaliação

O curso será basicamente prático, já que colocará o aluno participante em contato com jogos dramáticos diversos, em sua maioria, em grupo. Para o desenvolvimento do curso é necessário uma sala ampla, sem cadeiras ou carteiras (ou organizadas nos cantos) para que haja bastante espaço livre. Faz-se necessário também um aparelho de som para que possa ser reproduzido CD, já que as aulas se utilizam também de músicas diversas. Os alunos serão avaliados continuamente por sua participação nos exercícios e jogos, sempre respeitando a individualidade e grau de introversão ou extroversão.

1.5.5.1 Conteúdo Programático

1. O jogo dramático como forma de expressão: ampliação das potencialidades expressivas.
2. Uso do espaço físico.
3. A Expressão corporal.
4. A Expressão vocal.
5. Técnicas de ampliação da criatividade.
6. A composição da personagem.
7. Técnicas de concentração.
8. O trabalho em grupo.
9. A improvisação.
10. A encenação de um texto preexistente.
11. Noções básicas de direção, cenografia, adereços, figurinos, maquiagem e iluminação.

1.5.6 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

Com relação ao ensino, o curso de Teatro: Jogos Dramáticos permitirá ao aluno ampliar seus conhecimentos teóricos e práticos sobre relações interpessoais e sobre o gênero artístico Teatro, o que lhe possibilitará melhor desempenho na sala de aula e em todas as esferas sociais, porquanto conhecerá melhor o fazer teatral e dominará a desenvoltura que se deve ter para solucionar um problema. Após participar das aulas, a leitura de uma peça de teatro será também facilitada em função do saber adquirido. Dessa forma, este curso será de grande importância para a boa atuação acadêmico-escolar. Ao tratar da criatividade, da improvisação e da expressividade, auxiliará sobremaneira o aluno nas aulas de Língua Portuguesa e Língua Estrangeira (processo de ensino/aprendizagem). No âmbito da pesquisa, o projeto dará a base necessária para o desenvolvimento de projetos futuros sobre o gênero teatral, tanto com relação a encenações quanto à análise aprofundada de textos dramáticos. Na extensão, o curso poderá promover o desenvolvimento da cidade de Matão. Dessa forma, o tripé ensino, pesquisa e extensão articula-se perfeitamente por meio do projeto.

1.5.7 Avaliação

Pelo Público

Ao final das aulas, os alunos/participantes responderão um questionário de satisfação sobre o curso.

Pela Equipe

Pela Equipe Será produzido um relatório pelo professor responsável pelo curso, no qual será avaliada a participação dos alunos; os entraves ao desenvolvimento das aulas; as ações desenvolvidas, mas que não estavam planejadas; e como foi a aplicação do plano de ensino proposto.

1.5.8 Referências Bibliográficas

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores. 13. ed. São Paulo: Civilização Brasileira, 2011.

DESGRANGES, Flávio. A pedagogia do espectador. São Paulo: Hucitec, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 30 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do ensino de teatro. São Paulo: Papirus, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos teatrais. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

QUINTERO, Eudisia Acuña. Estética da voz: uma voz para o ator. São Paulo: Summus editorial, 1989.

REVERBEL, Olga. Jogos teatrais na escola. São Paulo: Scipione, 2002. SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. 7 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

1.5.9 Observações

Ao final do curso, dependendo do interesse da turma e desenvoltura, poderemos realizar uma apresentação à comunidade.

1.6 Anexos

Nome	Tipo
wagner_jogos_dramaticos.pdf	Termo de Anuência

2. Equipe de Execução

Local _____, 21/10/2016

Wagner Santos Araujo
Coordenador(a)/Tutor(a)
